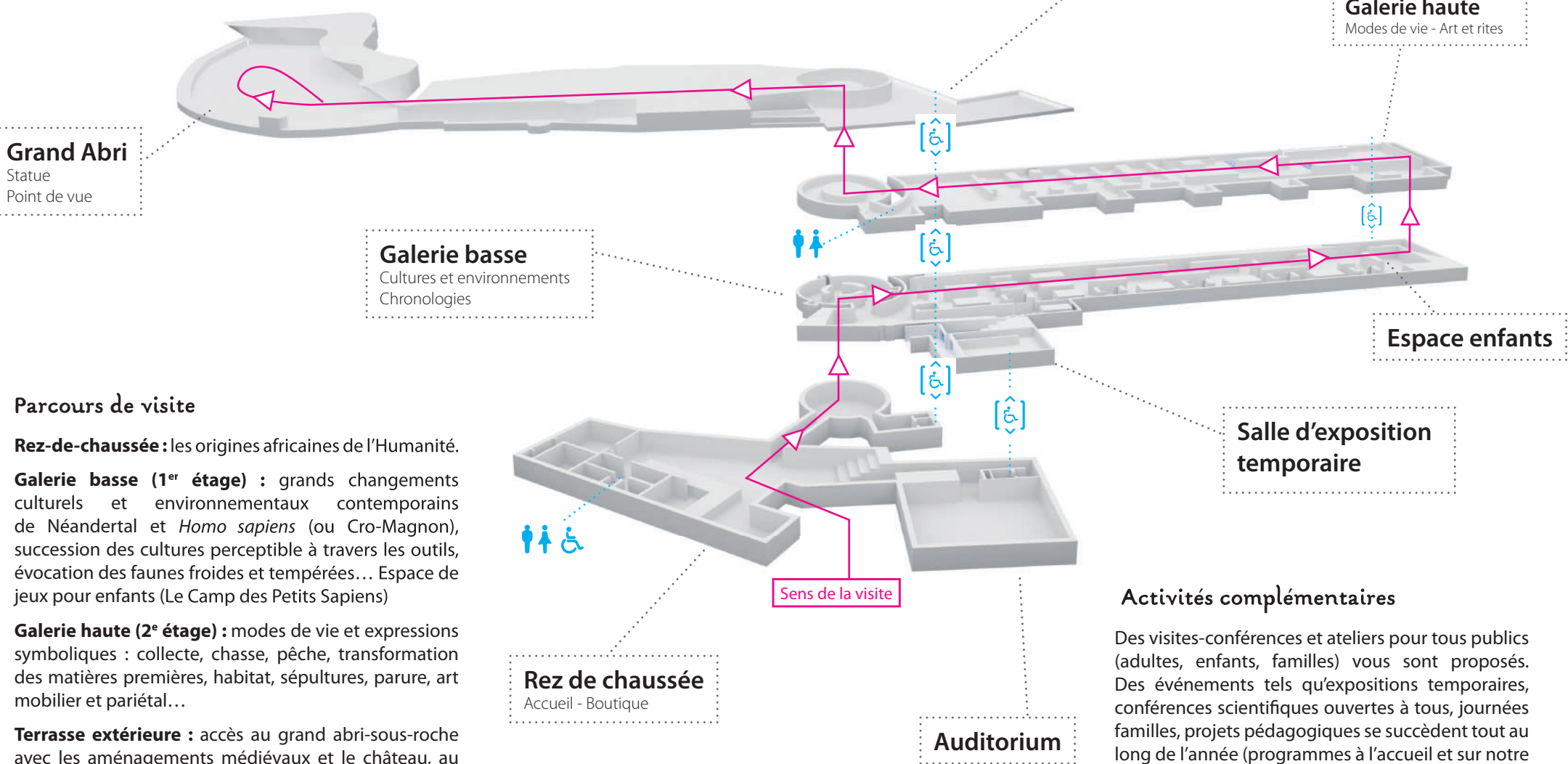


Le Musée national de Préhistoire

À la fois lieu de mémoire pour l'histoire de la Préhistoire, lieu de conservation du mobilier archéologique, centre d'études et lieu de diffusion de connaissances en constante évolution, le Musée national de Préhistoire est, depuis sa création au début du XX^e siècle, un lieu de référence pour les préhistoriens autant que pour les visiteurs du monde entier. C'est grâce à Denis Peyrony qu'il voit le jour dès 1913, dans l'ancien château-fort du XVI^e siècle. Après une première extension à la fin des années 1960 (bâtiments Froideveaux), le musée actuel, conçu par l'architecte parisien Jean-Pierre Buffi, est inauguré en 2004.



Parcours de visite

Rez-de-chaussée : les origines africaines de l'Humanité.

Galerie basse (1^{er} étage) : grands changements culturels et environnementaux contemporains de Néandertal et *Homo sapiens* (ou Cro-Magnon), succession des cultures perceptible à travers les outils, évocation des faunes froides et tempérées... Espace de jeux pour enfants (Le Camp des Petits Sapiens)

Galerie haute (2^e étage) : modes de vie et expressions symboliques : collecte, chasse, pêche, transformation des matières premières, habitat, sépultures, parure, art mobilier et pariétal...

Terrasse extérieure : accès au grand abri-sous-roche avec les aménagements médiévaux et le château, au point de vue sur la Vallée de la Vézère, à la célèbre statue de l'homme primitif sculptée par Paul Dardé (1931).

Activités complémentaires

Des visites-conférences et ateliers pour tous publics (adultes, enfants, familles) vous sont proposés. Des événements tels qu'expositions temporaires, conférences scientifiques ouvertes à tous, journées familles, projets pédagogiques se succèdent tout au long de l'année (programmes à l'accueil et sur notre site internet).

Informations pratiques

musee-prehistoire-eyzies.fr

Adresse

Musée national de Préhistoire
1 rue du Musée
24260 Les Eyzies

Horaires

Juillet et août | Sans interruption de 9h30 à 18h30, tous les jours
Juin et septembre | Sans interruption de 9h30 à 18h, fermé le mardi
Octobre à mai | De 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30, fermé le mardi
Fermé le 25 décembre et le 1^{er} janvier
Dernière admission 45 minutes avant la fermeture
Évacuation de la galerie basse 30 minutes avant la fermeture

Services



-Billetterie / boutique / réservation visites et ateliers | Tél. 05 53 06 45 49
-Réservation conférences auditorium | Tél. 05 53 06 45 49
-Réservation visites groupes | Tél. 05 53 06 45 65
Courriel : reservation.prehistoire@culture.gouv.fr
Équipement pour les publics handicapés et fragilisés

Pour tous les goûts et tous les âges !

Visites-conférences : *les Incontournables* du Musée ; thématiques en lien avec la programmation et les expositions temporaires
Visites ludiques à faire en famille
Pour les enfants : ateliers et visites adaptés à différents âges
Programme détaillé à l'accueil et sur internet : musee-prehistoire-eyzies.fr/preparez-votre-visite/programme

Restons connectés !

Suivez l'actualité du musée en vous abonnant à la lettre d'information : <http://musee-prehistoire-eyzies.fr/newsletter/subscriptions>

Téléchargez l'application mobile depuis vos smartphones :



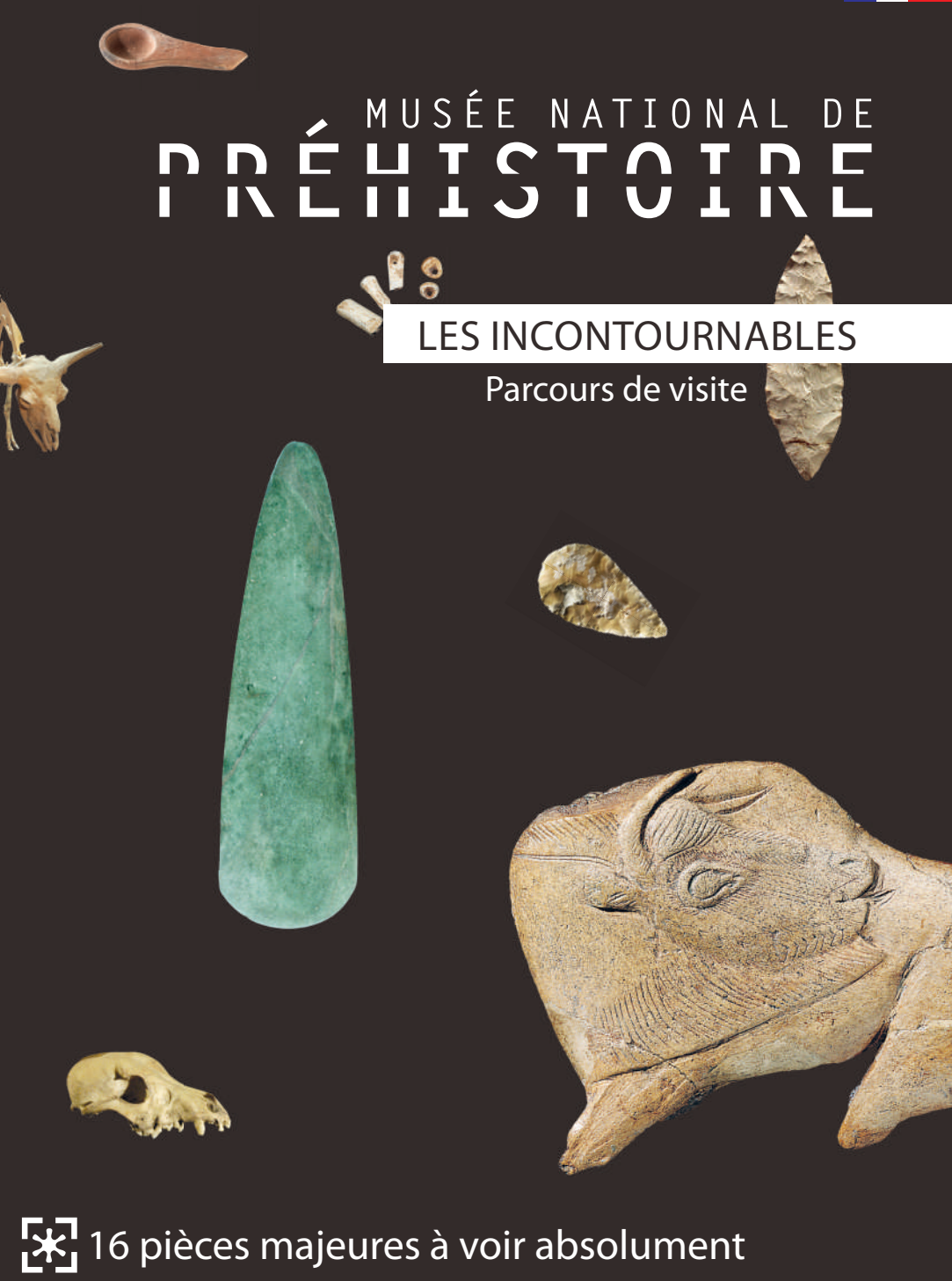
Retrouvez-nous sur :



MUSÉE NATIONAL DE PRÉHISTOIRE

LES INCONTOURNABLES

Parcours de visite



Photos : MNP Les Eyzies-Distr.RMN - Ph. Jugle - Contenus : Estelle Bougard - Conception et impression : Agence Neko

16 pièces majeures à voir absolument

Stratigraphie du Moustier

Il s'agit d'une coupe montrant l'accumulation progressive, entre -56 000 et -36 000 ans, de sédiments, roches et traces d'occupations humaines (en gris-bleu, fragments de silex) sur le site du Moustier. Les Hommes de Neandertal s'y sont longuement succédé, avant l'occupation finale par les *Homo sapiens*. La datation relative par la stratigraphie s'appuie sur un principe : les niveaux les plus profonds sont les plus anciens. À partir des années 1950, elle est complétée par diverses méthodes de mesure ou de comptage, dites datations absolues.



Biface

Outil polyvalent façonné en pierre (silex, grès, quartz...), le biface apparaît en Europe vers -700 000 ans, à l'époque des pré-néandertaliens (*Homo heidelbergensis*). Il caractérise alors l'Achéuléen. On le trouvera ensuite pendant tout le Paléolithique moyen, ou Moustérien, associé aux néandertaliens. Outil parfaitement symétrique indiquant peut-être une certaine recherche esthétique, le biface souligne l'apparition de la capacité d'abstraction dans l'évolution humaine.



Feuille de laurier solutréenne

Au Paléolithique supérieur (époque d'*Homo sapiens*), la taille du silex a été portée à son apogée par les Solutréens, qui façonnèrent de véritables « feuilles de pierre ». Objets utilitaires pour les plus petites (pointes de projectile ou couteaux), peut-être chargées de symbole pour les plus grandes, elles témoignent d'une grande maîtrise technique. Il y a environ 20 000 ans, une série d'inventions les accompagne, comme l'aiguille à chas et le propulseur.



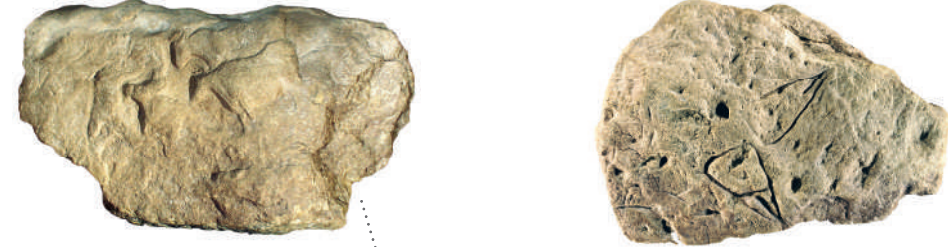
Domestication du chien

Les recherches récentes, confortées par les progrès de la génétique, ont permis d'affirmer que le premier animal domestiqué par l'*Homo sapiens* était bien le chien (à partir du loup), dès -15 000 ans et peut-être même plus tôt. Il faudra ensuite attendre le Néolithique et l'invention de l'agriculture pour voir s'étendre la pratique de la domestication des animaux.



Aurochs sculptés du Fourneau-du-Diable

Ces aurochs sculptés, accompagnés d'animaux indéterminés, se trouvaient à l'origine sur une paroi d'abri-sous-roche qui s'est effondrée il y a environ 20 000 ans. Ils illustrent la maîtrise de la sculpture en relief et montrent par leur style (proportions, perspective, détails anatomiques...) des liens avec l'art peint de Lascaux, peut-être contemporain.



Bloc orné aurignacien de la Ferrassie

À l'Aurignacien ancien, les premiers *Homo sapiens* arrivés dans la Vallée de la Vézère ont développé une expression artistique sur parois rocheuses ou sur blocs, composée de symboles sexuels (surtout féminins : les « vulves ») et, plus rarement, d'animaux schématisés. Les symboles féminins, profondément gravés, sont des représentations caractéristiques de cette époque, fragmentaires (une partie pour symboliser le tout ?) et/ou caricaturales.



Bison se léchant de La Madeleine

Œuvre d'art majeure du Paléolithique supérieur, cette petite sculpture en bois de renne représente un bison tournant la tête pour se lécher le dos. L'attitude et les nombreux détails anatomiques soulignent une recherche de naturalisme mêlée d'une stylisation typique du Magdalénien. Le site de La Madeleine (qui a donné son nom à la période) montre de nombreux exemples de cet art mobilier.



Propulseur

Le façonnage d'armes et d'outils en matière osseuse devient courant au Paléolithique supérieur, chez *Homo sapiens*. Ainsi le propulseur, à partir de -20 000 ans, est destiné à augmenter la puissance de jet et la portée de la sagaie. C'est plutôt une arme de milieu ouvert. Différents types existent : des crochets simples, des objets sculptés, des propulseurs à gouttière, etc.



Galerie basse

Sens de la visite →



Espace enfants



Galerie haute



← Sens de la visite



Mégacéros

Reconstitué à taille réelle, le mégacéros (*Megaloceros giganteus*), animal aujourd'hui éteint, a vécu en Europe entre -2 millions et -10 000 ans. Adapté au climat tempéré et humide, parfois associé à des faunes froides, c'est le plus grand des cervidés. Il a été ponctuellement représenté

dans quelques grottes ornées dont Pair-non-Pair (33), Arcy-sur-Cure (89), Chauvet-Pont d'Arc (07), Coudnac (46) et surtout aux périodes anciennes du Paléolithique supérieur.

Nouveau-né du Moustier

Ce squelette de nouveau-né néandertalien est le plus complet d'Europe de l'Ouest. Il a été enterré en fosse il y a environ 40 000 ans, ce qui en fait l'un des derniers néandertaliens de la région, avant leur remplacement par *Homo sapiens*. En Europe, les néandertaliens ont été les premiers à enterrer leurs morts, montrant l'existence d'une pensée symbolique et d'une certaine structuration sociale.



Squelette de bison des steppes

Le *Bison priscus* est particulièrement adapté au froid. Il vit dans un environnement de steppe. De grande taille, il mesure jusqu'à 2 m au garrot et pèse jusqu'à 1 tonne. Il est fréquent dans les sites archéologiques et les sites naturels. Il disparaît de nos régions il y a environ 12 000 ans. Il est fréquemment représenté dans l'art du Paléolithique supérieur (par exemple à Font-de-Gaume).



Hache polie en jadéite

La hache polie est l'outil emblématique de la période du Néolithique (à partir de -7000 en France), qui voit la sédentarisation des populations et d'éleveurs et le défrichage massif des forêts pour les cultures. La matière (une jadéite importée des Alpes) et la taille de cette hache en font un objet d'exception, signe de richesse soulignant une hiérarchisation des sociétés plus marquée qu'auparavant.



Lampe de Lascaux

Retrouvée dans la grotte de Lascaux au pied de la célèbre Scène du Puits, cette lampe à graisse est une des plus belles lampes façonnées du Paléolithique. Sculptée dans du grès rose, elle a un manche orné de signes emboîtés similaires à ceux visibles sur les parois de la grotte et sur des sagaies, elles aussi trouvées dans le Puits. Des lampes de ce type ont été découvertes dans les sanctuaires profonds, ornés, mais aussi exceptionnellement sur des sites de plein-air, comme à Solvieux (vitrine voisine).



L'enfant de La Madeleine et sa parure

Cette sépulture abritait le corps d'un jeune enfant enterré dans une fosse simple et fortement ocree. Elle date d'environ -10 000 ans. Une parure abondante l'accompagnait (plus de 1 500 éléments), formée de dents percées et de coquillages probablement cousus sur un vêtement porté de son vivant. La grande richesse de cet ensemble est interprétée comme le signe d'un statut social spécifique et, s'agissant d'un très jeune enfant, probablement héréditaire.



Parures d'ivoire de l'Abri Castanet

Les bijoux semblent avoir tenu une place importante chez les *Homo sapiens* paléolithiques. Outre les coquillages marins et les dents animales percées, des séries de perles en ivoire de mammouth ont été fabriquées il y a environ 35 000 ans dans différents sites aurignaciens, notamment à l'Abri Castanet. Les étapes de fabrication ont pu être reconstituées grâce à la découverte de véritables ateliers spécialisés.



Foyer de Laugerie-Haute

Les plus anciennes traces de feu attestées en Europe remontent à environ -500 000 ans. Les foyers ont certainement structuré les habitats, fourni chaleur, lumière et protection contre les prédateurs mais aussi permis différents modes de préparation des aliments... Cette petite structure de combustion date de -20 000 ans, période du dernier maximum glaciaire, et contient des cendres, des restes osseux carbonisés et des galets de rivière chauffés.

