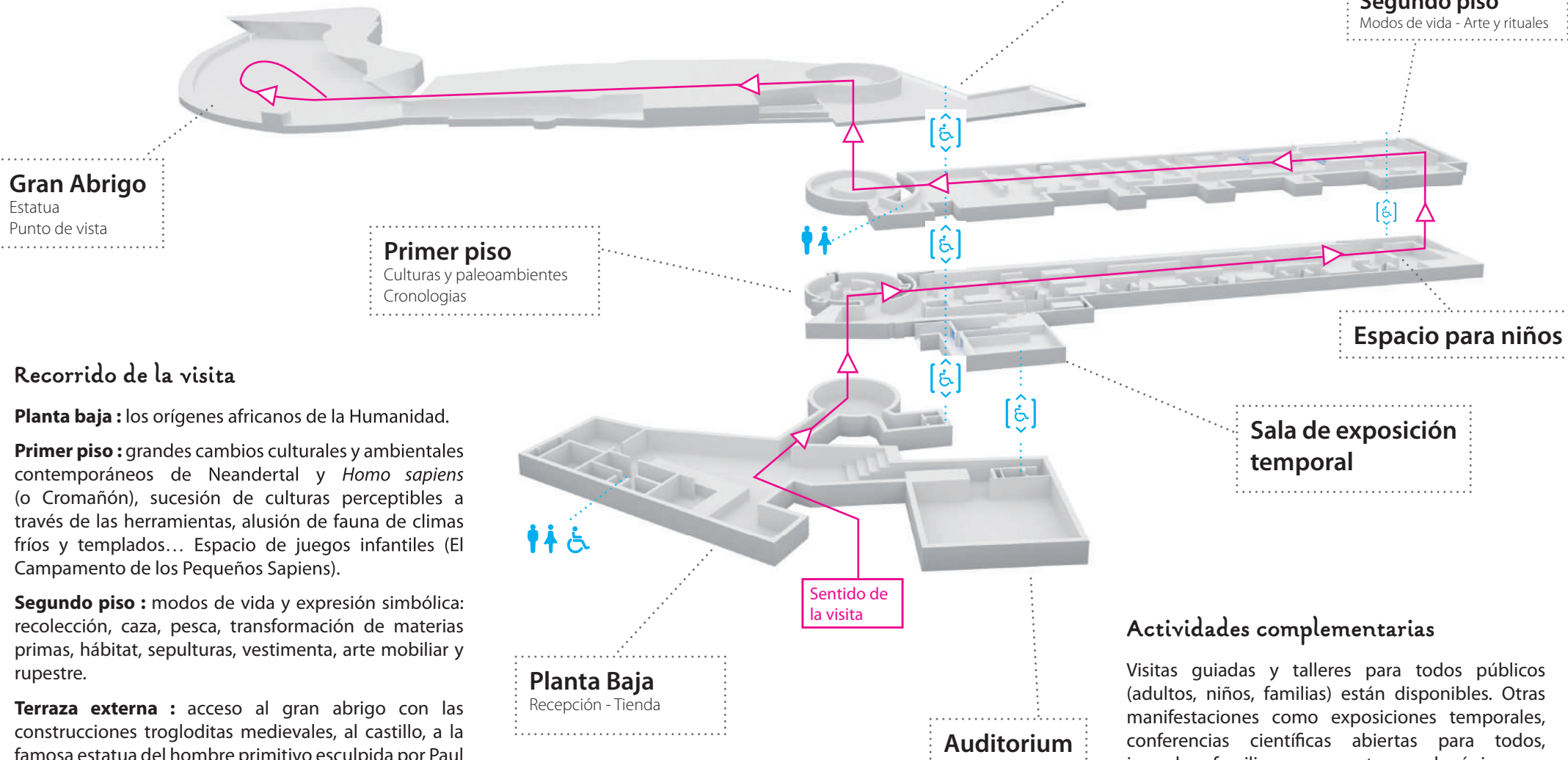


El Museo Nacional de Prehistoria

Siendo a la vez un lugar de memoria para la Historia de la Prehistoria, un lugar de conservación del patrimonio arqueológico, y centro de estudios y lugar de difusión del conocimiento en constante evolución, El Museo Nacional de Prehistoria es desde su creación a principios del siglo XX, un lugar de referencia para los prehistoriadores así como para los visitantes del mundo entero.

Nació a partir de 1913 gracias a Denis Peyrony, en el antiguo castillo del siglo XVI. Después de una primera ampliación a finales de 1960 (edificios Froideveaux), el museo actual, concebido por el arquitecto parisino Jean-Pierre Buffi, fue inaugurado en el año 2004.



Recorrido de la visita

Planta baja : los orígenes africanos de la Humanidad.

Primer piso : grandes cambios culturales y ambientales contemporáneos de Neandertal y *Homo sapiens* (o Cromañón), sucesión de culturas perceptibles a través de las herramientas, alusión de fauna de climas fríos y templados... Espacio de juegos infantiles (El Campamento de los Pequeños Sapiens).

Segundo piso : modos de vida y expresión simbólica: recolección, caza, pesca, transformación de materias primas, hábitat, sepulturas, vestimenta, arte mobiliario y rupestre.

Terraza externa : acceso al gran abrigo con las construcciones trogloditas medievales, al castillo, a la famosa estatua del hombre primitivo esculpida por Paul Dardé (1931), y al mirador panorámico sobre el valle de la Vézère.

Actividades complementarias

Visitas guiadas y talleres para todos públicos (adultos, niños, familias) están disponibles. Otras manifestaciones como exposiciones temporales, conferencias científicas abiertas para todos, jornadas familiares, proyectos pedagógicos se realizan durante todo el año (los programas se encuentran en la entrada y nuestro sitio web).

Informaciones prácticas

es.musee-prehistoire-eyzies.fr

Dirección

Musée National de Préhistoire
1 rue du Musée
24260 Les Eyzies

Horarios

Julio y Agosto Sin interrupciones de 9h30 a 18h30 todos los días
Junio y Septiembre Sin interrupciones de 9h30 à 18h, cerrado el martes
Octubre a mayo De 9h30 a 12h30 y de 14h a 17h30, cerrado el martes
Cerrado el 25 de diciembre y el 1^{er} de enero
Última admisión 45 minutos antes del cierre
Evacuación de la galería baja 30 minutos antes del cierre

Servicios



-Billetes/Tienda/reserva visitas guiadas y talleres individuales | Tel. 00 33 (0)5 53 06 45 49
-Reserva conferencias Musée auditorium | Tel. 00 33 (0)5 53 06 45 49
-Reserva visita de grupos | Tel. 00 33 (0)5 53 06 45 65
Correo electrónico : reservation.prehistoire@culture.gouv.fr
Equipo para público discapacitado y debilitado

Para todos los gustos y todas las edades !

Programa detallado (sólo en francés) en la recepción y en Internet :
es.musee-prehistoire-eyzies.fr/programa

Sigamos conectados!

Seguid la actualidad del museo registrándose en la letra de información (sólo en francés) :
<http://musee-prehistoire-eyzies.fr/newsletter/subscriptions>

Descargad la aplicación móvil para smartphones :

On el PlayStore



On el AppStore



Buscanos en :



16 objetos importantes que no se puede perder

MUSÉE NATIONAL DE
PRÉHISTOIRE

LOS IMPRESCINDIBLES

Recorrido de visita

Fotos: MNP Les Eyzies - Distr. RWN - PH. Jugie - Contenidos: Estelle Bougard - Concepción - Impresión: Agence Neko

Estratigrafía de “Le Moustier”

Se trata de un corte estratigráfico que muestra una acumulación progresiva, entre -56 000 y -36 000 años, de sedimentos, rocas y restos de ocupaciones humanas (los fragmentos de sílex están coloreados de gris-azulado). Los Neandertales persistieron aquí durante miles de años, antes de la última ocupación de los *Homo sapiens*. La datación relativa de los estratos se realiza mediante el siguiente principio: los niveles más profundos son los más antiguos. Sin embargo, a partir de los años 50, surgen nuevos métodos de medida más precisos que se denominan dataciones absolutas.



Bifaz

Herramienta polifuncional tallada en piedra (sílex, cuarzo, arenisca, etc.) el bifaz aparece en Europa en torno a -700 000 años en la época de los pre-Neandertales (*Homo heidelbergensis*). Es característico de la cultura Achelense. También se encuentra durante toda la época del Paleolítico Medio, denominada Musteriense y asociada al Neandertal. Es una herramienta perfectamente simétrica, que podría indicar una cierta capacidad cognitiva relacionada con la abstracción y la estética.



Hoja de Laurel solutrense

Durante el Paleolítico superior (periodo de *Homo sapiens*), los solutrenses llevaron la talla del sílex hasta su mejor nivel, tallando verdaderas « hojas de piedra ». Las piezas líticas pequeñas corresponden a herramientas utilitarias (cuchillos o puntas de lanza), mientras que los ejemplares más grandes quizás tenían un significado más simbólico, y atestiguan de un alto nivel técnico. Hace aproximadamente 20 000 años, una serie de invenciones les acompañan, como el propulsor y la aguja perforada.



Domesticación del perro

Investigaciones recientes, fortalecidas por los avances de la Genética, permitieron afirmar que el primer animal domesticado por *Homo sapiens* fue el perro (a partir del lobo), desde hace al menos 15 000 años, y probablemente más. Hay que esperar hasta el Neolítico y la invención de la agricultura, para que se extienda la práctica de la domesticación animal.



Uros esculpidos de Fourneau-du-diable

Estos toros esculpidos, acompañados de animales indeterminados, se encontraban originalmente en la pared de un abrigo que se derrumbó hace unos 20 000 años. Ilustraban la maestría de la talla en relieve y muestran por su estilo (proporciones, perspectiva, detalles anatómicos) vínculos con el arte rupestre de Lascaux, quizás contemporáneo.



Bloque ornamentado Auriñaciense de la Ferrassie

Durante el Auriñaciense antiguo, los primeros *Homo sapiens* que llegaron al Valle de la Vézère desarrollaron una expresión artística sobre paredes rocosas o sobre bloques, compuestos de símbolos sexuales (sobre todo femeninos: las « vulvas »), y más raramente, de animales esquematizados. Los símbolos femeninos, profundamente grabados, son representaciones humanas características de esa época, fragmentarios (una parte para simbolizar la totalidad?), y/o caricaturales.



El Bidente lamiéndose de la Madeleine

Una de las mayores obras de arte del Paleolítico superior, esta pequeña escultura realizada sobre un asta de reno, representa un bidente girando la cabeza para lamerse la espalda. La actitud y los numerosos detalles anatómicos acentúan una búsqueda de naturalismo mezclada con un estilo típico del Magdaleniense. El sitio de la Madeleine (que le dio el nombre al periodo) muestra numerosos ejemplares de ese arte mueble.



Propulsor

La configuración de armas y herramientas a partir de hueso se vuelve muy común con *Homo sapiens* durante el Paleolítico superior. Ejemplo de ello es el propulsor, a partir de -20 000 años, que se destinaba a aumentar la potencia y el alcance tiro de la azagaya. Es una arma para ambientes abiertos. Existen diferentes tipos: con la extremidad terminada en gancho simple, esculpidos, con canal central, etc.



Primer piso

Sentido de la visita

Espacio para niños

Segundo piso

Sentido de la visita



Megaceros

El Megaceros es un animal extinto que vivía en Europa entre -2 millones de años y -10 000 años. Esta reconstrucción respeta las proporciones reales: es el ciervo más grande de su linaje. Estaba adaptado a un clima suave y húmedo, aunque a veces lo encontramos asociado a especies glaciares.

Generalmente se ha representado en cuevas correspondientes a las fases más antiguas del Paleolítico superior, por ejemplo Pair-non-Pair (departamento 33), Arcy-sur-Cure (89), Chauvet-Pont-d'Arc (07), Cugnac (46).

El recién nacido de “Le Moustier”

Este esqueleto de un Neandertal neonato es el más completo del oeste de Europa. Se enterró en una fosa en torno a los 40 000 años. Lo cual lo convierte en uno de los últimos Neandertales de la región, justo antes de su reemplazamiento por los *Homo sapiens*. En Europa, los Neandertales fueron los primeros en enterrar a sus muertos, mostrando un pensamiento simbólico y una cierta estructuración social.



Esqueleto de un bidente de estepa

Bison priscus era una especie particularmente adaptada al frío. Habitaba en un ambiente de estepa. Podía medir hasta 2 metros de altura y pesar hasta 1 tonelada. Se encuentra frecuentemente en yacimientos arqueológicos y paleolíticos. Desaparecieron hace 12 000 años del suroeste de Francia. Es muy común que se encuentre representado en el arte del Paleolítico superior (por ejemplo en Font-de-Gaume).



Hacha pulida en jadeíta

Es la herramienta emblemática del Neolítico (a partir de -7 000 años en Francia), contemporánea a la sedentarización de las comunidades en pueblos agropastorales, junto con la deforestación (como técnica para cultivar cereales). Tanto la materia (jadeíta proveniente de los Alpes) como el tamaño, hacen de esta hacha un objeto excepcional, símbolo de riqueza que indica una jerarquización de las sociedades más marcada que durante el Paleolítico.

Lámpara de Lascaux

Descubierta en la cueva de Lascaux, al pie de la famosa Escena del Pozo, esta lámpara de grasa es una de las más bonitas del Paleolítico. Esculpida en piedra arenisca rosa, su cuello está decorado con signos entrelazados similares a aquellos visibles en las paredes de la cueva y también en las azagayas del pozo. Lámparas de este tipo han sido encontradas en santuarios profundos, ornamentados, pero también excepcionalmente sobre sitios al aire libre como en Solvieux (vitrina vecina).



El niño de La Madeleine y sus adornos

Esta sepultura albergó el cuerpo de un niño pequeño enterrado en una tumba simple fuertemente cubierta con ocre. Tiene unos 10 000 años. El niño está acompañado de un abundante adorno (conjunto de más de 1 500 elementos), formado por dientes perforados y conchas probablemente cosidas en una ropa que usó en vida. La gran riqueza de este conjunto es interpretada como el símbolo de un estatus social específico y, al ser un niño muy pequeño, un estatus de heredero.



Adornos en marfil del Abrigo Castanet

Los adornos parecen haber jugado un papel importante para los *Homo sapiens* del Paleolítico. Además de conchas marinas y dientes de animales perforados, una serie de perlas de marfil de mamut fueron fabricadas entorno a los 35 000 años en diferentes sitios auriñacienses, tal como el abrigo Castanet. Los pasos de la fabricación se han reconstituido a partir de verdaderos talleres especializados.



Hogar de Laugerie-haute

Los restos más antiguos de fuego en Europa, remontan a hace unos 500 000 años. Los hogares estructuraban los hábitats, proporcionaban calor, luz y protección contra los animales, y a la vez permitían diferentes modos de preparación de alimentos... Esta pequeña estructura de combustión fechada entorno a los 20 000 años, periodo de la última glaciación, contiene cenizas, huesos carbonizados y cantos de río calentados.

